



Relatório de Avaliação

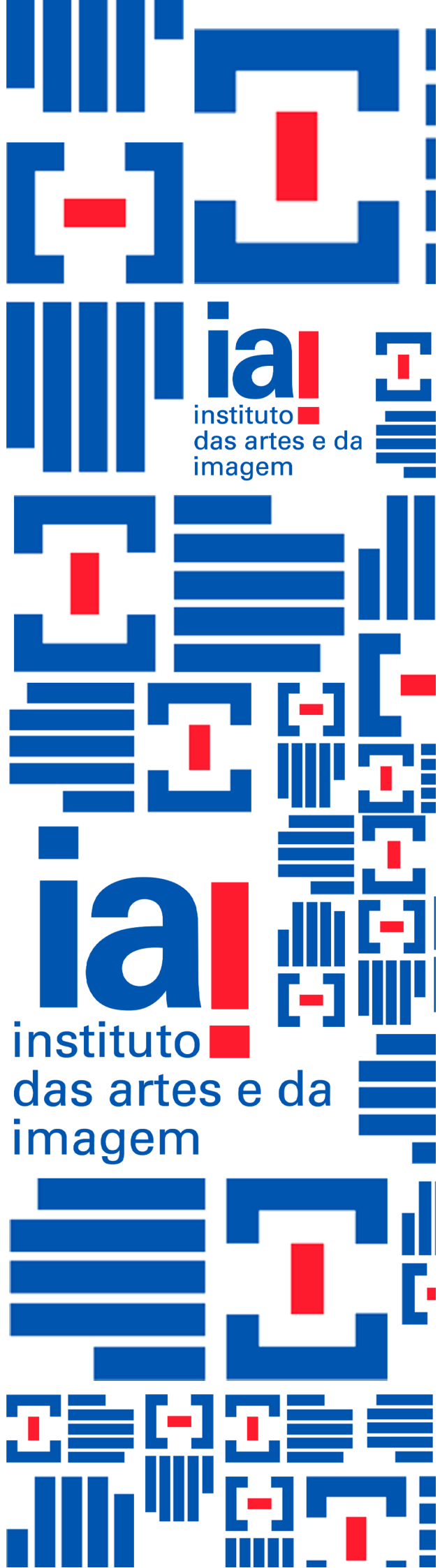
Residência Artística
com o videógrafo
Nelson Coelho

ANO LETIVO
2025/2026

ia! instituto das artes e da imagem
ensino artístico especializado



Os Fundos Europeus mais próximos de si.



ÍNDICE

ENQUADRAMENTO	3
OBJETIVOS DA RESIDÊNCIA ARTÍSTICA	3
DESENVOLVIMENTO DA RESIDÊNCIA ARTÍSTICA.....	3
DIA 19 — SESSÃO GERAL E COMPONENTE PRÁTICA	3
DIA 20 — PROJETOS DE PAA E APROFUNDAMENTO PRÁTICO	5
AVALIAÇÃO DA RESIDÊNCIA ARTÍSTICA	6
1. ANO DE ESCOLARIDADE.....	6
2. CONHECIMENTO PRÉVIO DA RESIDÊNCIA ARTÍSTICA	6
2.2 MEIO DE DIVULGAÇÃO	7
3. CONHECIMENTO DO ENQUADRAMENTO ERASMUS+	8
5. PERTINÊNCIA DA RESIDÊNCIA ARTÍSTICA.....	8
7. QUALIDADE DO FORMADOR	9
8. DURAÇÃO DA RESIDÊNCIA	10
9. RECURSOS DISPONIBILIZADOS.....	11
10. PRÁTICAS DESENVOLVIDAS.....	12
11. ESTRATÉGIAS UTILIZADAS	13
12. PERTINÊNCIA PARA O PROJETO EDUCATIVO DO IAI	14
13. AVALIAÇÃO GLOBAL DOS ALUNOS.....	15
14. IMPORTÂNCIA DESTE TIPO DE INICIATIVAS	16
15. ÁREAS DE INTERESSE PARA FUTURAS RESIDÊNCIAS.....	16
16. IMPACTO DA RESIDÊNCIA NA FORMAÇÃO.....	17
17. COMENTÁRIOS E SUGESTÕES	18
CONCLUSÕES.....	19

Enquadramento

Nos dias 19 e 20 de janeiro de 2026, realizou-se, no Instituto das Artes e da Imagem (IAI), uma Residência Artística na área da videografia, dinamizada pelo videógrafo Nelson Coelho, profissional com mais de 25 anos de experiência e amplamente reconhecido no contexto internacional.

A iniciativa integrou-se no âmbito do Programa de Mobilidade Erasmus+, reforçando a estratégia de internacionalização, enriquecimento curricular e aproximação ao contexto profissional que o Instituto tem vindo a consolidar.

A Residência teve a duração total de 48 horas e destinou-se, numa primeira fase, a toda a comunidade escolar, assumindo posteriormente um carácter mais específico e aprofundado com os alunos do Ensino Artístico Especializado do Curso de Imagem Interativa, na componente de vídeo.

Objetivos da Residência Artística

A atividade teve como principais objetivos:

- Proporcionar contacto direto com um profissional de referência internacional;
- Promover a articulação entre contexto escolar e contexto profissional real;
- Desenvolver competências técnicas e narrativas na área da videografia;
- Estimular o pensamento crítico e a capacidade de antecipação em vídeo;
- Valorizar as dimensões do *saber-fazer*, *saber-estar* e *saber-ser* na prática artística;
- Reforçar a pertinência do Ensino Artístico Especializado no quadro do projeto educativo do IAI.

Desenvolvimento da Residência Artística

Dia 19 — Sessão Geral e Componente Prática

A Residência iniciou-se com uma sessão de abertura conduzida pela Direção, seguindo-se a apresentação institucional do convidado. Foi exibido um vídeo produzido pelo Instituto, contextualizando o percurso do videógrafo.

O Professor Armando procedeu à apresentação formal do artista, dando início à partilha do seu trabalho.

Apresentação de trabalhos

Numa primeira fase, dirigida a toda a escola, Nelson Coelho apresentou quatro filmes de casamento, incluindo produções realizadas em Cancún (México) e na Sicília (Itália). Os trabalhos evidenciaram:

- domínio técnico avançado;
- utilização expressiva de drones;
- cuidado na captação de pormenores;
- forte componente narrativa;
- valorização dos discursos e momentos emocionais.

Foi particularmente discutida a importância da antecipação em vídeo — a capacidade de prever acontecimentos únicos e irrepetíveis.

Sessão específica com o Ensino Artístico Especializado

Num segundo momento, já com foco nos alunos de Imagem Interativa, a sessão assumiu carácter mais próximo e dialogado.

Foi analisado o vídeo de casamento de um elemento da dupla portuguesa Anjos, permitindo explorar:

- planeamento narrativo;
- constrangimentos técnicos (gravação em igreja);
- captação de som e imagem num único momento irrepetível;
- gestão de imprevistos.

Destacou-se um momento de reflexão pedagógica relevante: embora o artista não possua formação académica formal na área, referiu que a sua prática assenta na experiência acumulada e numa forte dimensão instintiva. Este aspeto gerou diálogo com os docentes, reforçando a importância da antecipação, planeamento e relação humana no processo criativo.

Foi ainda abordada a dimensão relacional do trabalho com clientes, sublinhando-se a importância da empatia e da criação de confiança para a obtenção de resultados autênticos.

Componente prática

Durante a tarde, os alunos do 12.º ano, acompanhados pelos docentes e pelo artista, realizaram captação de imagens na escola, incluindo:

- atividades letivas;
- projeto desenvolvido com a Liga Portuguesa Contra o Cancro;
- aula de desenho de arquitetura;
- planos de recurso;
- entrevistas a alunos.

O objetivo foi trabalhar sem um guião fechado, promovendo experimentação, adaptação e surpresa relativamente ao resultado final. Este momento revelou-se particularmente mobilizador e pedagógico.

Dia 20 — Projetos de PAA e Aprofundamento Prático

O segundo dia iniciou-se com a apresentação de cinco projetos de Prova de Aptidão Artística (PAA), ainda em desenvolvimento.

Os alunos apresentaram storyboards, excertos já gravados e colocaram questões concretas sobre:

- estética cinematográfica com recursos limitados;
- composição de planos;
- articulação entre imagem e música;
- coerência narrativa.

O feedback do artista revelou-se técnico, claro e personalizado, permitindo aos alunos reformular ideias e aprofundar soluções. Durante a tarde, voltou a privilegiar-se a prática, com novas gravações e acompanhamento direto do artista.

Avaliação da Residência Artística

No final da Residência Artística foi aplicado um questionário de avaliação, através do seguinte link <https://forms.gle/Q1BSVcxLM8hAuC1m6> aos alunos do Curso de Imagem Interativa, tendo sido recolhidas 39 respostas, correspondendo à totalidade dos alunos participantes.

A análise que se apresenta respeita a ordem das questões constantes no instrumento de recolha de dados.

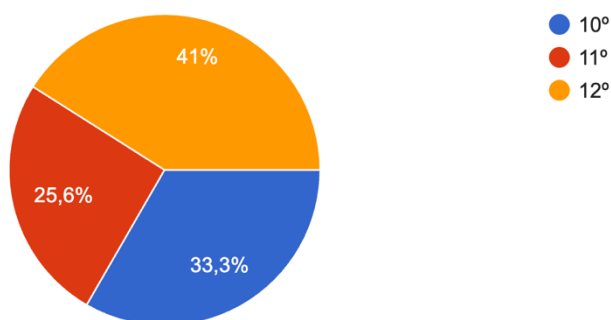
1. Ano de escolaridade

Dos 39 alunos:

- 16 (41%) frequentam o 12.º ano;
- 13 (33,3%) frequentam o 10.º ano;
- 10 (25,6%) frequentam o 11.º ano.

Verifica-se, assim, uma participação equilibrada e representativa dos três anos do Ensino Artístico Especializado.

2. Ano que frequenta
39 respostas



2. Conhecimento prévio da Residência Artística

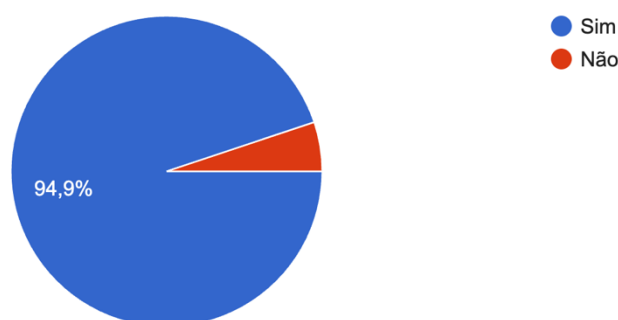
À questão “Tiveste conhecimento prévio da Residência Artística?”,

- 94,9% dos alunos respondeu afirmativamente;
- 5,1% respondeu negativamente.

Este dado evidencia uma divulgação eficaz da iniciativa.

3. Tiveste conhecimento prévio da Residência Artística

39 respostas



2.2 Meio de Divulgação

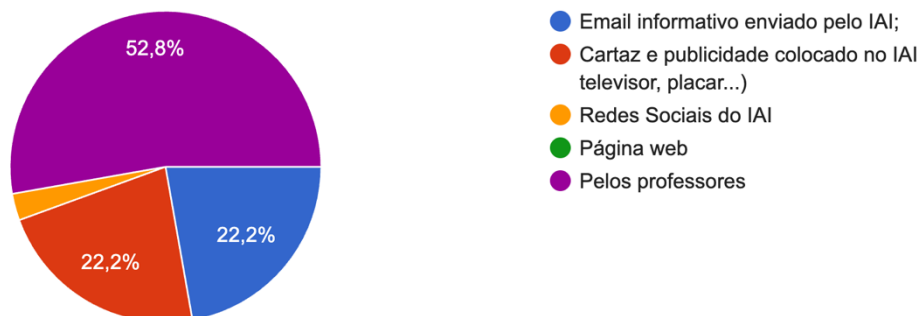
Relativamente ao meio através do qual tomaram conhecimento da Residência:

- 52,8% indicou os professores;
- 22,2% referiu o email institucional;
- 22,2% indicou cartazes e suportes internos (televisor, placar, entre outros);
- 2,8% referiu as redes sociais;
- 0% indicou a página web.

Constata-se que a comunicação direta por parte dos docentes assume um papel central na mobilização dos alunos.

4. Caso tenhas respondido afirmativamente, na pergunta anterior indica o meio a partir do qual ficaste saber da Residência.

36 respostas



3. Conhecimento do Enquadramento Erasmus+

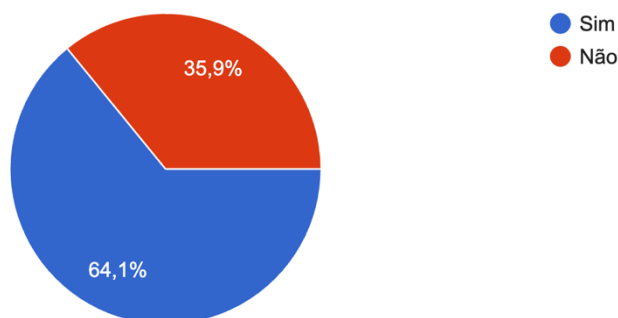
À questão sobre o conhecimento prévio de que a iniciativa se inseria no âmbito do programa Erasmus+:

- 64,1% respondeu “Sim”;
- 35,9% respondeu “Não”.

Este resultado sugere a necessidade de reforçar a visibilidade da dimensão europeia das atividades promovidas.

5. Tiveste informação prévia que a iniciativa se inseria no âmbito do programa Erasmus+

39 respostas



5. Pertinência da Residência Artística

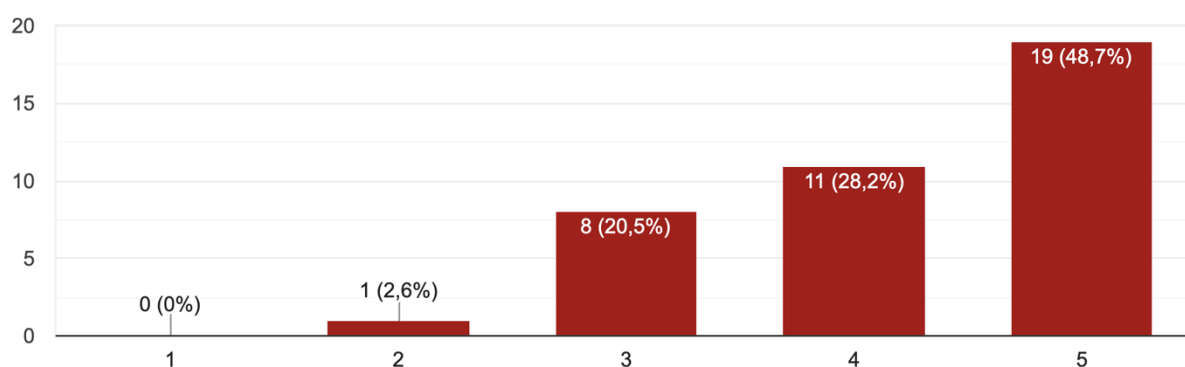
Numa escala de 0 a 5:

- 1 aluno atribuiu 2 valores;
- 8 atribuíram 3 valores;
- 11 atribuíram 4 valores;
- 19 atribuíram 5 valores.

Verifica-se que 76,9% dos alunos atribuiu classificações de 4 ou 5, sendo que quase metade (48,7%) atribuiu a pontuação máxima, demonstrando elevada perceção de pertinência.

6. Como avalias a Residência Artística com o Videógrafo Nelson Coelho, quanto à pertinência:

39 respostas



7. Qualidade do Formador

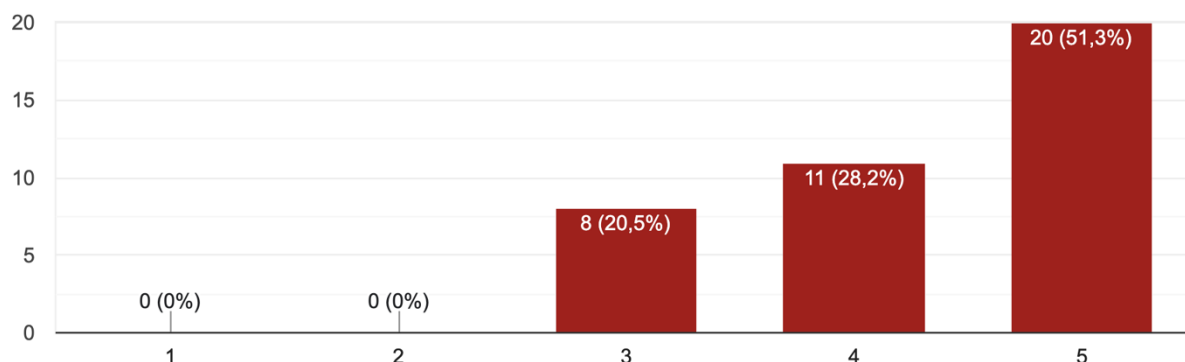
Numa escala de 0 a 5:

- 8 alunos atribuíram 3 valores;
- 11 atribuíram 4 valores;
- 20 atribuíram 5 valores.

Assim, 79,5% dos alunos classificou a qualidade do formador com 4 ou 5 valores, evidenciando reconhecimento claro da competência técnica e comunicacional do convidado.

7. Como avalias a Residência Artística com o Videógrafo Nelson Coelho quanto à qualidade do formador.

39 respostas



8. Duração da Residência

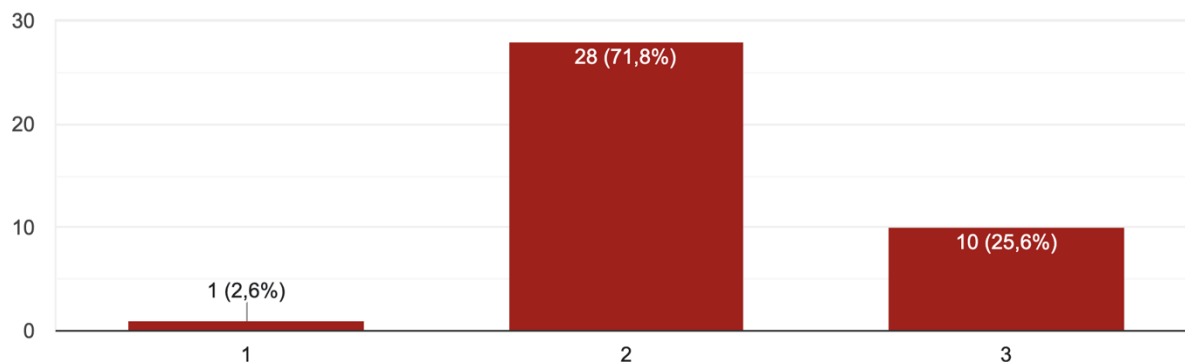
Numa escala de 0 a 3:

- 1 aluno atribuiu 1 valor;
- 28 atribuíram 2 valores;
- 10 atribuíram 3 valores.

A maioria dos alunos posicionou-se no nível intermédio, podendo interpretar-se que a duração foi considerada adequada, embora com potencial para eventual aprofundamento em futuras iniciativas.

8. Como avalias a Residência Artística com o Videógrafo Nelson Coelho quanto à duração:

39 respostas

**9. Recursos disponibilizados**

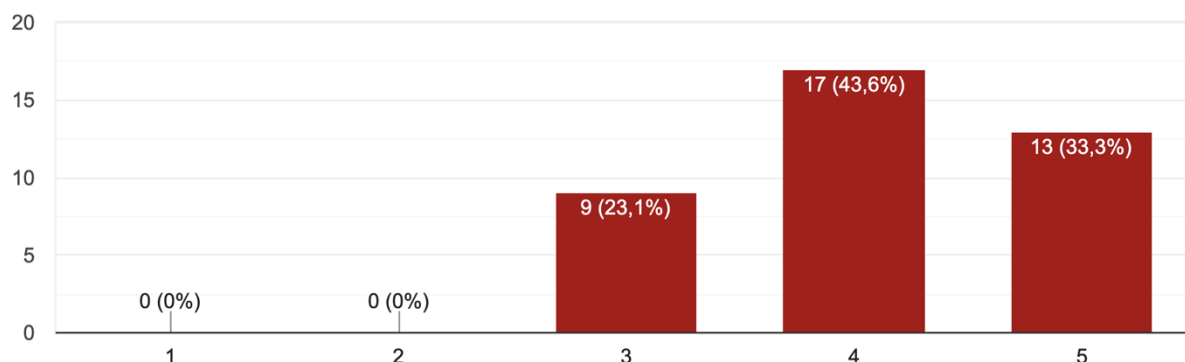
Numa escala de 0 a 5:

- 9 alunos atribuíram 3 valores;
- 17 atribuíram 4 valores;
- 13 atribuíram 5 valores.

76,9% dos alunos atribuiu 4 ou 5 valores, evidenciando satisfação com as condições técnicas e organizativas.

9. Como avalia a Residência Artística com o Videógrafo Nelson Coelho quanto aos recursos disponibilizados.

39 respostas



10. Práticas desenvolvidas

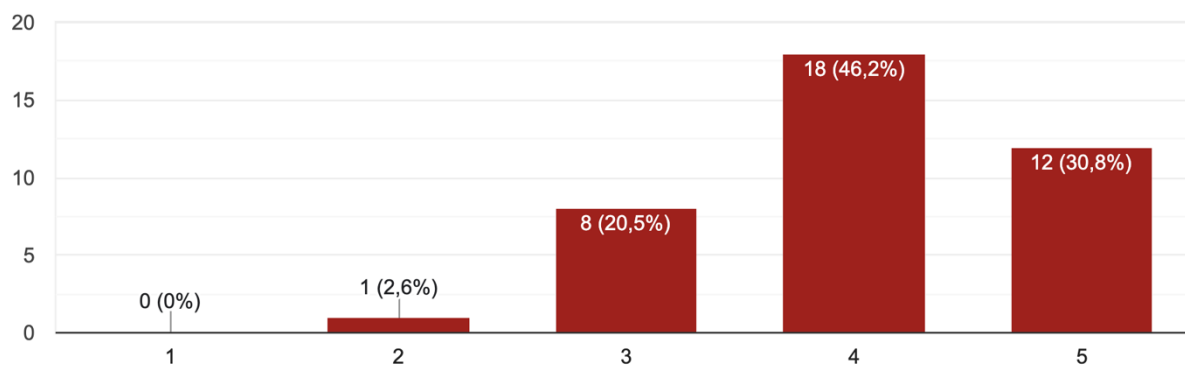
Numa escala de 0 a 5:

- 1 aluno atribuiu 2 valores;
- 8 atribuíram 3 valores;
- 18 atribuíram 4 valores;
- 12 atribuíram 5 valores.

Verifica-se que 76,9% atribuiu 4 ou 5 valores, demonstrando valorização da componente prática desenvolvida.

10. Como avalias a Residência Artística com o Videógrafo Nelson Coelho quanto às práticas que foram desenvolvidas

39 respostas



11. Estratégias utilizadas

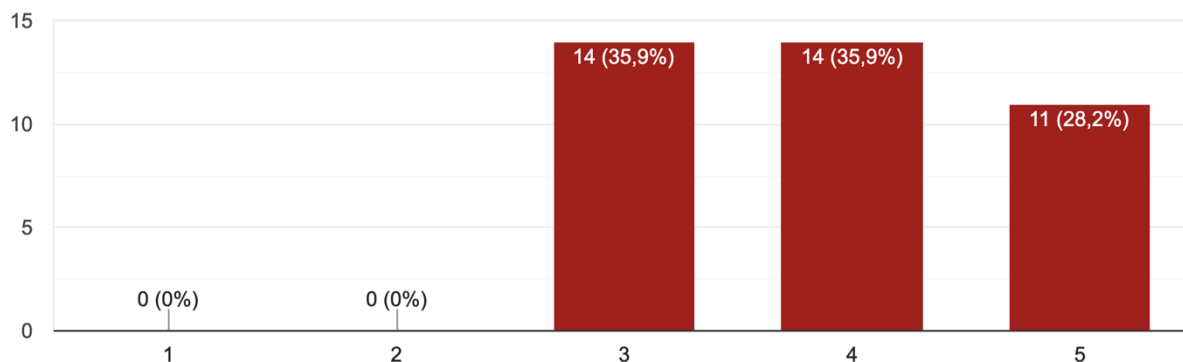
Numa escala de 0 a 5:

- 14 alunos atribuíram 3 valores;
- 14 atribuíram 4 valores;
- 11 atribuíram 5 valores.

A maioria (64,1%) posicionou-se nos níveis 4 e 5, revelando avaliação positiva das metodologias adotadas.

11. Avalie da formação quanto às estratégias utilizadas.

39 respostas



12. Pertinência para o Projeto Educativo do IAI

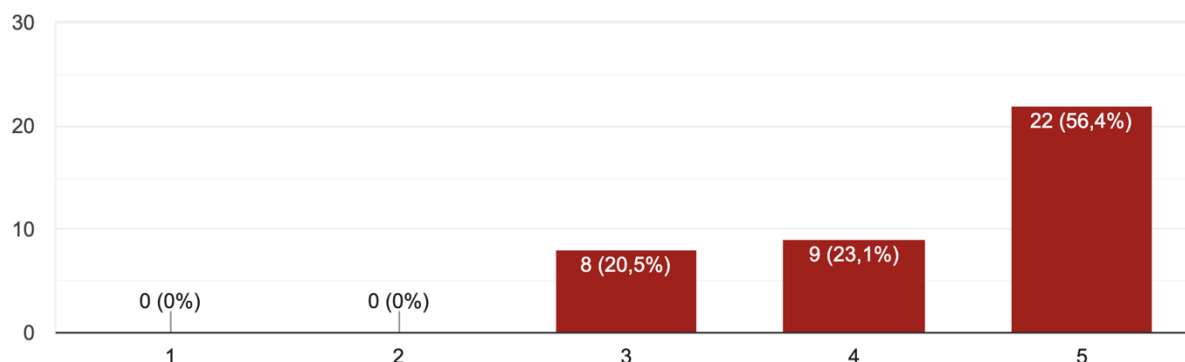
Numa escala de 0 a 5:

- 8 alunos atribuíram 3 valores;
- 9 atribuíram 4 valores;
- 22 atribuíram 5 valores.

Assim, 79,5% atribuiu 4 ou 5 valores, sendo que 56,4% classificou com 5, evidenciando forte alinhamento da iniciativa com o projeto educativo do Instituto.

12. Como avalia a Residência Artística com o Videógrafo Nelson Coelho quanto à pertinência para o projeto educativo do IAI.

39 respostas



13. Avaliação Global dos Alunos

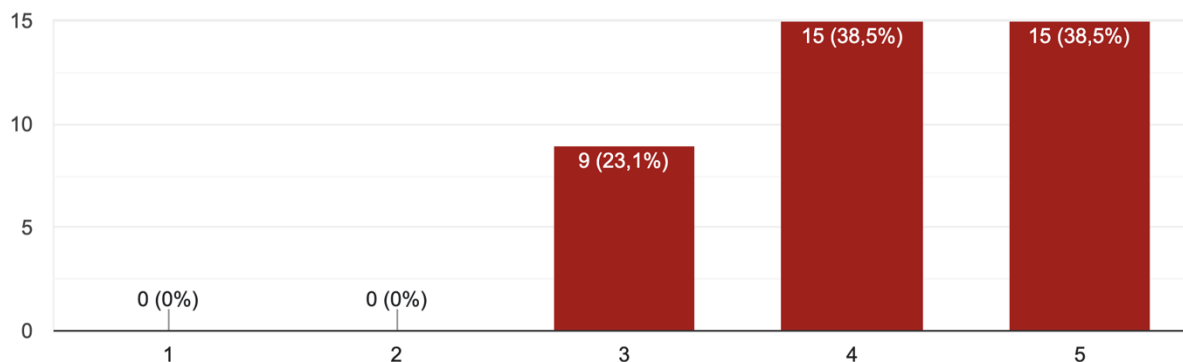
Numa escala de 0 a 5:

- 9 alunos atribuíram 3 valores;
- 15 atribuíram 4 valores;
- 15 atribuíram 5 valores.

A avaliação global revela uma perceção amplamente positiva, com 76,9% dos alunos a atribuir 4 ou 5 valores.

13. Avaliação global da Residência ponderando todos os fatores.

39 respostas



14. Importância deste tipo de iniciativas

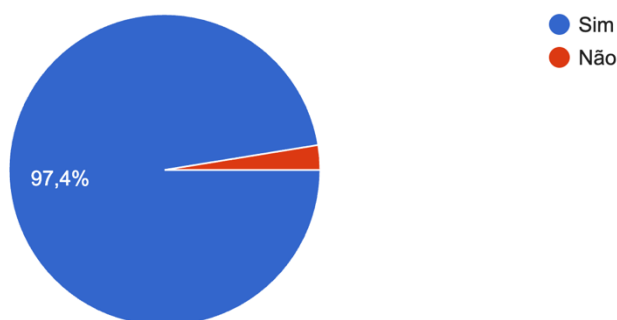
À questão sobre a importância destas iniciativas para a formação:

- 97,4% respondeu afirmativamente;
- 2,6% respondeu negativamente.

Este dado demonstra consenso praticamente absoluto quanto à relevância pedagógica das Residências Artísticas.

14. Consideras importante este tipo de iniciativas para a tua formação no IAI.

39 respostas



15. Áreas de interesse para futuras residências

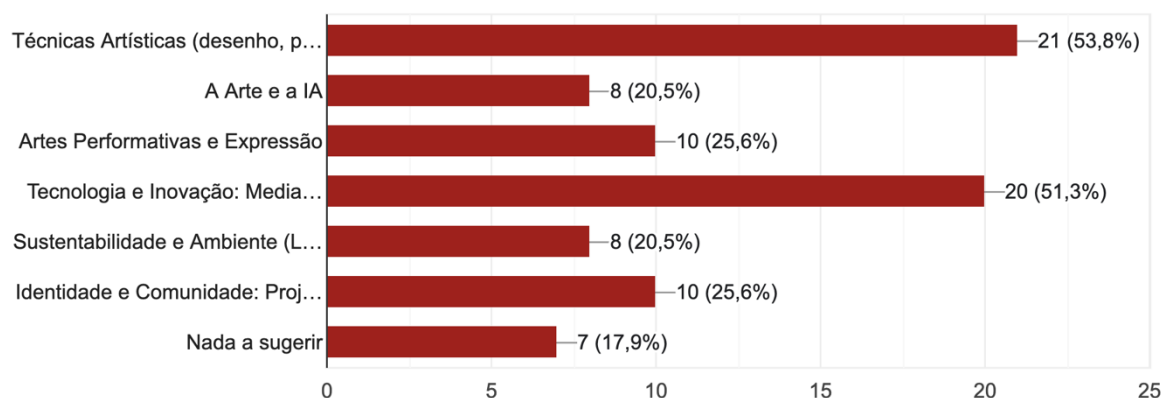
Entre as áreas sugeridas destacam-se:

- Técnicas Artísticas – 53,8%;
- Tecnologia e Inovação – 51,3%;
- Artes Performativas e Expressão – 25,6%;
- Identidade e Comunidade – 25,6%;
- Arte e Inteligência Artificial – 20,5%;
- Sustentabilidade e Ambiente – 20,5%;
- 17,9% não apresentou sugestões.

Os dados revelam particular interesse por áreas que cruzam técnica artística e inovação tecnológica.

15. Caso tenhas respondido sim na pergunta anterior, por favor identifica qual/ quais área/a teriam mais interesse para novas Residências Artísticas

39 respostas



16. Impacto da Residência na formação

Numa escala de 0 a 5:

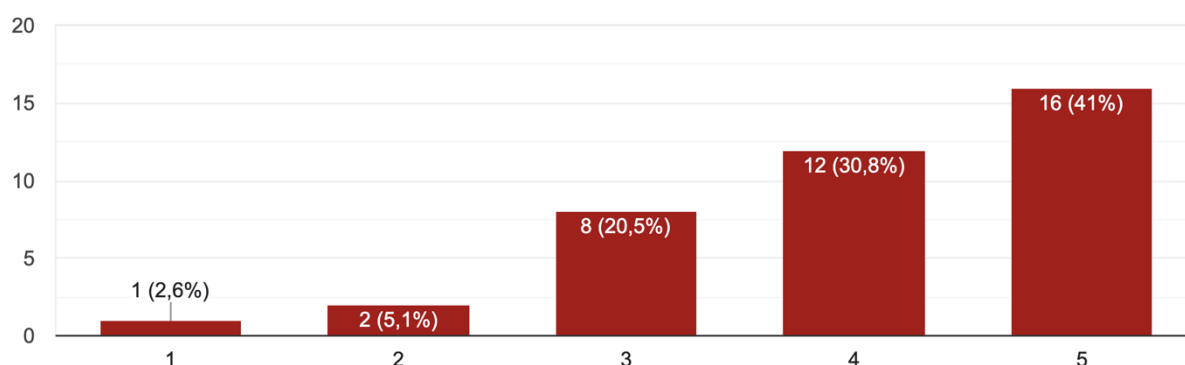
- 1 aluno atribuiu 1 valor;
- 2 atribuíram 2 valores;
- 8 atribuíram 3 valores;
- 12 atribuíram 4 valores;

- 16 atribuíram 5 valores.

Verifica-se que 71,8% atribuiu 4 ou 5 valores, evidenciando perceção de impacto significativo na formação.

16. Avalia o impacto da Residência (atividades desenvolvidas, formação do convidado, trabalhos realizados) na tua formação

39 respostas



17. Comentários e Sugestões

As respostas qualitativas reforçam a dimensão inspiradora da Residência, com referências à:

- importância da relação humana no processo criativo;
- clareza e motivação do acompanhamento;
- carácter enriquecedor da experiência.

Foi ainda sugerido o aprofundamento do percurso inicial do convidado em futuras sessões.

No âmbito do programa Erasmus+, destaca-se a proposta de continuar a convidar profissionais diretamente ligados às áreas dos cursos.

Conclusões

A Residência Artística dinamizada por Nelson Coelho constituiu uma experiência formativa de elevado valor para o Instituto das Artes e da Imagem, não apenas pela qualidade técnica do convidado, mas sobretudo pela articulação conseguida entre prática profissional real, reflexão pedagógica e experimentação artística.

Ao longo dos dois dias de trabalho, foi possível observar um envolvimento significativo dos alunos, tanto na escuta atenta das partilhas do artista como na participação ativa nas componentes práticas e nos momentos de análise crítica dos seus próprios projetos. A interação entre experiência profissional consolidada e contexto de aprendizagem formal revelou-se particularmente enriquecedora.

Os dados recolhidos através do questionário de avaliação confirmam esta perceção, evidenciando níveis elevados de satisfação, reconhecimento da pertinência da iniciativa e valorização do impacto na formação. A quase unanimidade quanto à importância deste tipo de atividades reforça a necessidade de dar continuidade a este modelo de Residências Artísticas.

Importa, contudo, sublinhar dois aspetos que emergem da análise realizada. Por um lado, a necessidade de reforçar a comunicação da dimensão europeia das iniciativas promovidas no âmbito do programa Erasmus+, tornando mais visível o enquadramento estratégico destas ações. Por outro, a possibilidade de aprofundar, em futuras edições, a duração ou extensão das componentes práticas, potenciando ainda mais o impacto formativo.

Em síntese, a Residência Artística revelou-se coerente com o projeto educativo do Instituto, alinhada com os princípios do Ensino Artístico Especializado e estrategicamente pertinente no quadro da internacionalização e da valorização das competências técnicas, criativas e humanas dos alunos.

Mais do que uma atividade *pontual*, constituiu um espaço de aprendizagem significativa, contacto com a realidade profissional e afirmação da identidade artística dos alunos.

Vila Nova de Gaia, 26 de janeiro de 2026.

A Coordenadora Pedagógica,

O Estagiário,

(Dr.^a Gisela Magalhães)

(Dr. Diogo Sousa)